

INDICE

1 *Premessa*

3 Sezione I

Metamorfosi di una rappresentazione. Prolegomeni allo studio sull'approccio romantico alla Morte

Per una sintesi estrema 5; 1. Rappresentazione classica della Morte 5; 2. Sopraggiungere del cristianesimo e dei nuovi protocolli religiosi. Fine della divinità di Thanatos 13; 3. Le fasi iniziali dell'umanizzazione 21; 4. Perdurare della fase allegorica della Morte-Scheletro. Rappresentazioni della Morte nei secoli XVI–XVII 32; 5. Gli annunci di una nuova rappresentazione. La fase di passaggio che porta al sec. XIX 37; 5.1. Le teorie di G. E. Lessing: il genio alato con la fiaccola rivolta verso il basso 46; 6. Il fenomeno della carnalizzazione. Il secolo XIX 48; 6.1. Il nuovo formulario romantico 48; 6.2. Le chiome di Thanatos 55.

63 Sezione II

I gradi della tentazione

1. Le seduzioni della carne 65; 1.1. La forza del richiamo 75; 2. Il dominio della bellezza e l'aprirsi della narrazione al principio di piacere 89; 3. L'imporsi (occasionale) del principio di realtà. Le rivincite di Thanatos 94; 4. Valutazioni di prossemica 102; 5. Valutazioni di teosofia 115.

121 Sezione III

Pretese umane di immortalità. Il nuovo equilibrio Uomo-Morte-Dio

1. Lotte per la reggenza. *L'ego contra deum* 123; 2. Il recupero della figura di Satana 139; 3. La *Prometheia* romantica 145; 3.1. La disposizione dell'eroe

nei confronti della Morte. Breve considerazione 155; 4. Il titano e la “bella” Morte 155; 5. *L’Io* in comunione col *Tutto* 160; 6. Unificare l’inunificabile 162; 7. Discorso sul Potere. (Per una conclusione) 166.

171 *Bibliografia generale*